

Les styles de Lindy Hop

par : Peter Loggins de la "California Historical Jazz Dance Foundation" :

Par quoi commencer ? Tout d'abord, laissez-moi vous dire que j'ai obtenu toutes les informations que je détiens en dansant régulièrement avec des légendes d'antan. J'ai étudié avec les "Swing Dance Hall of Famers", les gagnants du "Harvest Moon Ball", et de nombreux champions des années 30, 40 et 50. J'ai aussi eu des discussions avec des historiens spécialistes de la danse jazz et nous en sommes tous arrivés à la même conclusion. Qui plus est, je possède une des plus grandes collections du monde de danse Jazz sur pellicule, et c'est sur tout cela que je base mes propos.

Je vais commencer par expliquer le style de "Shorty George Snowden." Le premier film disponible sur lui et sa troupe est "After Seben" [1929] où ils exécutent la plus ancienne forme connue de Lindy Hop. Globalement, on la qualifierait aujourd'hui de désordonnée, mais elle est néanmoins historiquement spectaculaire. Les partenaires se tiennent très droits quand il font leurs pas de Charleston. Et leurs bras sont écartés, fléchis aux coudes et plutôt raides.



Cela amène au grand débat qui prend chaque jour plus d'ampleur et axé sur la question "qui enseigne quoi ?" D'après les bandes en ma possession, le Lindy Hop du "Savoy Ballroom" des années 30 et 40 se dansait très droit, le cavalier se tenant genoux pliés comme s'il s'asseyait, et la cavalière à peu près dans la même position sauf qu'elle pivotait très énergiquement sur le 7-8 et en revenant au 1-2.

Il y a aussi eu des émergences de style assez rares. Les deux exemples extrêmes étaient Dean Collins et Frankie Manning. On peut noter la différence entre le style Dean Collins, où les partenaires se tenaient proches au niveau des pieds et plus éloignés au niveau de la tête, et le style Frankie Manning, à l'inverse, les pieds éloignés et les têtes plus rapprochées. Ces deux styles étaient encore rares dans les années 30.



Citons Norma Miller (une danseuse du "Savoy") qui disait : "il était facile de repérer Frankie sur une piste de danse au milieu de centaines de danseurs par son style long et linéaire où son corps se tenait presque à l'horizontale !" Parmi les centaines de danseurs que j'ai vus dans des séquences de vieux films, seulement un ou deux me viennent à l'esprit lorsque je vois danser ce style.



Pour ce qui est du style de Dean Collins, bien que son premier film date de 1939, on peut clairement voir qu'il se tient effectivement assez penché en avant mais que le contre-poids exercé avec sa partenaire les amène à avoir leurs pieds plus proches que leurs têtes. À la différence de Frankie, Dean enseignait la danse aussi loin que les gens se souviennent, c'est à dire aux alentours de 1937-1938 (Los Angeles); étant donné qu'il enseignait "son" style de Lindy, beaucoup de gens suivaient les mêmes tendances et se penchaient vers l'arrière en contre-poids avec leur partenaire. Et de par sa situation géographique, c'est vite devenu un style très populaire dans les années 40.

Ni le style de Dean ni celui de Frankie n'étaient rectilignes, et ils ne se dansaient jamais en ligne sauf lors de prestations où ils cotoyaient de près les autres danseurs, ou si l'angle de prise de vue de la caméra l'exigeait. Les Whitey's Lindy Hoppers dansaient en ligne, d'abord dans 'A Day At The Races' [1937] puis dans 'Hellzapoppin' [1941]. À la fin de ces deux séquences, on peut voir les couples danser l'un à côté de l'autre, et pour y parvenir, danser en ligne. Dans 'The Soundie, Chool Song' [1942], on voit clairement Dean Collins danser également en ligne autre chose que le "rhythm circle and slip out", de sorte que la caméra puisse filmer sa danse de côté. Je tiens à rappeler qu'à la base, le Lindy Hop ne se dansait jamais en ligne, et qu'en fait il n'y aura jamais eu jusqu'à ce jour plus circulaire que le "Flyin' Lindy" de Dean.

Parlons maintenant des styles de jeu de jambe. Nous savons tous que le Lindy Hop se danse sur 8 temps, 6 temps ou simplement 2, selon le point de vue de chacun. Le pas de base du Lindy, qu'on appelle aussi parfois rythme du Lindy, c'est step-step, triple-step, step-step, triple-step, OK ? Eh bien Frankie et les Whitey's Lindy Hoppers coupaient les triple-steps sur les tempos rapides (Hellzapoppin, 1941) et aux moments des acrobaties quand ils soulevaient la fille. Le jeu de jambe de Dean Collins, quant à lui, était différent. Il faisait toujours ses triple-steps même sur les tempos rapides et sur ce que nous appelons le 1-2, et au lieu du back step, Dean faisait un kick-ball-change. Il lui arrivait de faire des variations sur cette base comme stopper sur les triple-steps et ajouter des pas sur le 1-2, des choses comme ça, vous voyez ? Dean travaillait beaucoup sur des variations du pas de base. Il existe un enchaînement dans un film de 1941 où Dean fait kick-ball-change, triple-step, triple-step, kick-ball-change, triple-step, triple-step !!! Vous pouvez le compter, c'est le rythme du Lindy et ça colle parfaitement à la musique sur laquelle il dansait. Aujourd'hui il semblerait que les gens apprennent le Lindy sans le triple-step, et ça leur donne une allure "hip hop" ou paresseuse sur les tempos lents. C'est un style "moderne" qui est aujourd'hui plus populaire parmi la nouvelle génération de danseurs de Lindy.

La raison pour laquelle j'ai écrit tout ça, c'est pour instruire ceux qui répandent de l'information complètement mensongère sur leurs pages Web, et ceux que nous rencontrons sur nos lieux de danse qui nous interrogent généralement sur les différences entre le Lindy Hop authentique et le Lindy Hop moderne. Certains sont allés jusqu'à qualifier un style de "Savoy" alors qu'ils étaient vraiment loin de la vérité. D'autres parlent de style "G.I", comme si l'armée de l'air enseignait le Lindy Hop !

En conclusion, je voudrais dire que nous dansons tous pour nous amuser. Certains d'entre nous aiment ajouter des effets de styles modernes dans leur Lindy pour le faire évoluer dans le futur. D'autres, comme moi, ont plaisir à préserver cette danse comme elle était. Après tout, on trouve de l'amusement dans chaque style, aucun n'est exact ou erroné, et ensemble nous pouvons montrer au monde l'histoire américaine. En 1977, Dean disait, "il n'y a pas de « East Coast » ou « West Coast », il y a seulement du Lindy Hop et il y aura toujours du Lindy Hop !"

Traduction par Florence Parrin pour Lyon Swing Dance Club de l'article de Peter Loggins (1998) - "The California Historical Jazz Dance Foundation" <http://www.caljazzdance.com>